

## ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### **«Умные пальчики»**

конструирование в детском саду И.А. Лыковой

(в рамках реализации ОП ДО, в части, формируемой участниками образовательных отношений)

Возраст обучающихся: 3-7 лет

## **Оглавление**

<b>1. Целевой раздел</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Сроки реализации Программы.....	11
1.4. Принципы организации воспитательно-образовательной работы.....	11
1.5. Формы организации обучения и режим занятий .....	12
1.8. Планируемые результаты освоения Программы .....	13
1.9. Формы подведения итогов реализации Программы.....	18
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	18
2.1. Структура и содержание программы .....	18
2.2. Задачи социально-коммуникативного развития .....	20
2.3. Задачи познавательного развития.....	20
2.4. Задачи речевого развития .....	21
2.5. Задачи художественно – эстетического развития.....	22
2.6. Календарно-тематическое планирование .....	22
<b>3. Организационный раздел</b> .....	51
3.1. Психолого-педагогические условия.....	51
3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .....	52
3.3. Материально-технические условия реализации Программы .....	53
3.4. Методическое обеспечение реализации Программы .....	58

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Конструирование – это универсальная деятельность, продукты которой можно обнаружить в любой сфере человеческого бытия. Люди конструируют дороги, мосты, здания, мебель, посуду, орудия труда, бытовые приборы, одежду, обувь, головные уборы, книги, подарки, предметы интерьера... Сказку и стихотворение, танец и спектакль, мультфильм и букет цветов можно интерпретировать как гармоничные конструкции, в которых отдельные звуки, слова, движения, изображения, цветы и другие элементы соединяются в целое одним из способов, выработанных культурой. Без конструирования не мыслится создание, сохранение, трансляция и дальнейшее развитие человеческой культуры. Поэтому так важно, чтобы каждый человек получил многогранный опыт освоения культуры и культуротворчества в конструктивной деятельности. Широкие возможности для решения этой фундаментальной задачи открываются уже на первом уровне образования в дошкольном детстве. В этом возрасте ребенок тонко чувствует свою «родственность» окружающему миру (Л.С. Выготский), гармонично «слит с природой» (А.В. Бакушинский), открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачев), активно и доверчиво ищет свое место в нем (В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков), самозабвенно конструирует «свои миры» (А.Г. Асмолов) и самого себя (М. Доналдсон).

Детское конструирование - это целенаправленный процесс создания различных изделий, фигурок и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое. В процессе конструирования ребенок способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь, колодец, башня, крепость, кремль и др.), какие идеи

они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем.

Конструирование открывается даже самому маленькому ребенку как «сокровищница», наполненная не столько материальными объектами, сколько духовными богатствами, общечеловеческими ценностями. Это содержание он постигает с восторгом первооткрывателя и находит аналогии в своем жизненном и культурном опыте, воплощает в собственных сооружениях, выражая при этом свои эмоции, чувства и отношения.

Парциальная программа «Умные пальчики» для детей 3-7 лет составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной образовательной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» И.А. Лыковой, ИЗД. Дом «Цветной мир», М.: 2018.

Парциальная программа «Умные пальчики» реализуется:

- в рамках ОП ДО, в части, формируемой участниками образовательных отношений, создана в ответ на запрос современного социума - семьи и государства - к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, готового к встрече с быстро меняющимся многополярным миром и стремительно обновляющейся культурой, способного к самоактуализации и саморазвитию на всех этапах своей жизни, умеющего работать в команде и отвечающего за свои поступки;
- с детьми от 3 до 5 лет через интеграцию образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности детей;
- с детьми 5-7 лет 1 раз в неделю во второй половине дня, согласно планированию парциальной программы «Умные пальчики».

Актуальность конструирования значима, так как является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей.

Программа позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре). Формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально активной личности, формируют навыки общения и сотворчества. Объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать. Программа ориентирована на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека; поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, тендерных, индивидуальных особенностей.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

Программа реализует следующие цели и задачи:

**Цель:** создание условий для открытия ребенком природы, социума и человеческой культуры в процессе активной творческой деятельности, направленной на осмысленное преобразование различных материалов и конструирование гармоничных сооружений, расширение опыта позитивного взаимодействия и сотрудничества с другими людьми, содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и «Я - концепции творца».

Исходя из целей по развитию конструкторских и творческих способностей дошкольников, в процессе овладения приемами творческого конструирования решаются **образовательные задачи:**

- Проектировать условия для освоения детьми конструирования как преобразующей творческой деятельности человека, познающего окружающий мир и создающего человеческую культуру.
- Развивать восприятия, мышления и творческого воображения как эмоциональноинтеллектуального процесса «открытия» окружающего мира и самого себя.

- Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии, становлению картины мира и «Я концепции творца».

- Создавать условия для осмысленного освоения разных материалов и универсальных способов их преобразования в предметы или композиции (оригинальной конструкции).

- Расширять опыт конструктивной деятельности на всех уровнях: восприятие -

исполнительство—творчество.

- Поддерживать активность, инициативу, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

- Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества, формировать умение работать в команде, воспитывать социально-коммуникативные качества личности растущего человека.

### **Образовательные задачи и динамика их проектирования**

#### **от 3 до 5 лет:**

– Устанавливать ассоциативные связи между реальными предметами и отображающими их инструкциями (стол, стул, диван, кроватка и др.), целенаправленное рассматривание и создание простейших построек дорожка, заборчик, башня, дом, мост и др.).

– Знакомить с базовыми строительными деталями - узнавание, различение, правильное называние, свободное использование по назначению с учетом характерных признаков и свойств. Среди них:

а) осваивать ранее – кубик, кирпичик, крыша (трехгранная призма), пластина;

б) новые – полукуб (четырёхгранная призма), брусок – длинный и короткий.

– Создать условия для конструирования и обыгрывания построек:

а) из одинаковых (дорожка, заборчик, мостик из кирпичиков и др.) или различных (стол из брусков и пластины, дом из кубиков, кирпичиков и призмы) деталей;

б) линейных (дорожка, мост) и замкнутых (забор, загородка, колодец),

в) горизонтальных (дорожка, клумба) и вертикальных (башня, дом).

– Содействовать освоению базовых способов конструирования из строительных, природных и бытовых материалов, соединение, приставление, наложение полное, наложение частичное, размещение деталей впритык или на некотором расстоянии друг от друга и др.

– Обогащать опыт обследования материалов и деталей, сравнения друг с другом и экспериментирования с ними для выявления характерных качеств, апробации освоенных способов и поиска новых. (Например, выкладывание кирпичика на разные грани, сравнение кубика с полукубом, проверка устойчивости бруска и др.).

– Развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, воссоздающее и творческое воображение.

– Поддерживать активность; инициативность, самостоятельность с учетом возрастных и гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности. - Обогащать представления детей об архитектуре (городской и сельской, реальной и сказочной); знакомство с строительством и конструирование как искусством создания различных построек для жизни работы и отдыха человека.

– Расширять опыт создания конструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.

– Знакомить с базовыми строительными деталями: узнавание, различение, сравнение, обследование, использования по назначению, адекватные замены. Среди них:

а) освоенные ранее: кирпичик (параллелепипед), кубик, полукуб, брусок (длинный и короткий), пластина (длинная и короткая)

б) новые: цилиндр, конус, арка, варианты пластин (квадратная, прямоугольная, узкая и широкая).

– Формировать обобщенные представления о постройках, умение анализировать, выделять части и детали, конструкции; определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, способ размещения в пространстве).

– Поддерживать интерес к созданию конструктивных вариантов одного и того же объекта (домик, ворота, мост); осмысленному и самостоятельному преобразованию их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

– Развивать художественное восприятие, наглядно-образного мышление, воссоздающее и творческое воображение.

– Поддерживать инициативность, активность, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

#### **5-6 лет:**

– Знакомить с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и дизайном. Как современным искусством направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

– Расширять опыт конструирования из строительных деталей (различных по форме, величине, фактуре) и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных) разными способами по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

– Создавать условия для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую,

подготавливают основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту. Делают свои постройки более прочными, устойчивыми.

- Содействовать освоению базовых способов конструирования из строительных, природных, бытовых и художественных материалов. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных форм (величина, форма, вес, устойчивость, размещение в пространстве).

- Формировать элементы учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

- Развивать художественное восприятие, наглядно – образного мышление, воссоздающего и творческого воображения.

- Поддерживать инициативность, активность, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

#### **6-7 лет:**

- Содействовать формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

- Развивать предпосылки ценностно–смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

- Знакомить с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком его окружающего пространства.

- Открывать универсальный характер конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. понимание того, что конструировать можно не только постройку, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, рецепт блюда, план

путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и мн. др.), в зависимости от материала и типа сооружения.

– Расширять опыт конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддерживать интерес к созданию оригинальной конструкции разными способами (словесному, описанию, условию, модели, рисунку, фотографии, схеме, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов.

– Содействовать обобщению собственных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового, и образовательного пространства. Создать условия для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или обусловленным замыслом.

– Углублять представление о структуре деятельности и формирование опыта её организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?). Проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?). Выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качества достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

– Содействовать формированию учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки), поддержка универсальных учебных действий.

- Развивать художественное восприятие, наглядно – образное и логическое мышление, творческое воображение. Развивать универсальные способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.
- Поддерживать креативность, активность, инициативность, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

### **1.3. Сроки реализации Программы**

Программа «Умные пальчики» рассчитана на 4 года, для обучения детей с 3 до 7 лет.

### **1.4. Принципы организации воспитательно-образовательной работы**

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

- Принципы построения педагогического процесса:
  - От простого к сложному.
  - Системность работ.
  - Принцип индивидуального подхода.
  - Принцип дифференциации.
  - Принцип участия: (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).
- Принцип Амплификации (обогащение, расширение): предполагает постепенное и последовательное расширение круга освоенных объектов и явлений в разнообразии их свойств, функций, взаимосвязей.
- Принцип восприятия: обуславливает зависимость восприятия от предыдущего опыта человека, запаса знаний и умений, а также конкретного состояния личности в момент восприятия. Новое знание и новый опыт всегда

вовлекаются в уже сложившуюся ранее систему, благодаря чему происходит расширение, систематизация, классификация и дальнейшее обогащение представлений.

– Принцип культуросообразности: означает что содержание образования должно быть спроектировано по модели развития общечеловеческой культуры.

– Принцип целостности: подразумевает проектирование образовательного процесса как целостного по своим целевым ориентирам, содержанию и структуре. Отношение каждого ребенка к окружающему миру носит целостный характер, что побуждает педагога к адекватному и компетентному применению педагогических инструментов, обеспечивающих целостность мировосприятия.

– Принцип интеграции: данная программа реализуется в рамках ОП ДО, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

– Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года).

– Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).

– Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

### **1.5. Формы организации обучения и режим занятий**

Формы организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения: образовательные ситуации проблемно эвристического характера:

развивающие занятия, дидактические игры, интегрированные проекты и др.

В течение учебного года организуется образовательная деятельность по Программе с детьми от 3 до 5 лет через интеграцию образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и детей, а также в

самостоятельной деятельности детей, с детьми 5-7 лет 1 раз в неделю во второй половине дня, согласно планированию парциальной программы «Умные пальчики», 5-6 лет – не более 25 мин; 6-7 лет – не более 30 мин. Образовательные ситуации имеют интегрированный и вариативный характер.

## **1.8. Планируемые результаты освоения Программы**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика проводится два раза в год (сентябрь, апрель).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

### **Дети 3-4 лет**

Ребенок четвертого года жизни имеет опыт конструирования из разных материалов. Он различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); осмысленно конструирует, рассматривает и свободно обыгрывает свои постройки (дорога, забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик, башня и др.), созданные индивидуально или в сотворчестве с близким взрослым, дополняет сооружение в соответствии со своим замыслом (превращает кресло в диван, а лодку в кораблик, возле домика размещает дорожку и заборчик, наполняет клумбу цветами, созданными из бумажных салфеток или лоскутов ткани).

Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности.

При этом ориентируется на то, что **к четырем годам ребенок:**

- Осмысленно создает и свободно обыгрывает несложные постройки, понимает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами.
- Владеет базовыми способами конструирования.
- Размещает детали в пространстве таким способом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция.
- Различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали.
- Понимает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей; может делать адекватные замены деталей.
- Самостоятельно экспериментирует с различными материалами: строительными, бытовыми; исследует их внешние свойства; выявляет способы своего воздействия на материалы; создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу.

#### **Дети 4-5 лет**

Ребенок пятого года жизни с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели, пластиковой посуды и др. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. С интересом обыгрывает рукотворные конструкции и охотно включается в совместную деятельность.

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта - игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям.

Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности.

При этом ориентируется на то, что **к пяти годам ребенок:**

- Самостоятельно, осмысленно, увлеченно конструирует и свободно обыгрывает постройки, анализирует конструкции, устанавливает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами.

- Уверенно владеет базовыми способами конструирования, свободно сочетает способы конструирования из разных материалов.

- Различает, правильно называет, самостоятельно выбирает для постройки строительные детали и уверенно использует их по назначению. Самостоятельно устанавливает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей; может делать адекватные замены деталей.

- Самостоятельно экспериментирует с различными материалами: строительными, природными, бытовыми; исследует их внешние свойства; выявляет способы своего воздействия на материалы; создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу.

- Увлеченно, самостоятельно, уверенно создает конструкции по предложенной теме, творческой задаче, своему замыслу, показу и пояснению педагога, несложному алгоритму; приобретает опыт конструирования в парах, тройках и небольших группах.

### **Дети 5-6 лет**

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом;

понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта – игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности.

При этом ориентируется на то, что **к шести годам ребенок:**

- Увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов, назначения, масштаба и места в пространстве.
- Конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче несложному алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога.
- Осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве.
- Имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат.
- Умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов.

– Самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования. Умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым.

### **Дети 6-7 лет**

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование – это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера. Для педагогической диагностики воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности.

При этом ориентируется на то, что **к семи годам ребенок:**

– Целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов, назначения, масштаба и места в пространстве.

– Конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию, словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу.

– Осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и др.

– Умеет действовать индивидуально, в парах и в команде, активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным

конструирование и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов.

- Самостоятельно планирует и организует деятельность, обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели.

- Адекватно относиться к затруднениям и ошибкам – выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата.

- Умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым. Оптимальным способом проверки полученных результатов являются занятия конструированием по заданной теме с учетом индивидуального профиля развития дошкольника и динамики возможных достижений детей дошкольного возраста в конструировании.

## **1.9. Формы подведения итогов реализации Программы**

Формами подведения итогов реализации программы «Умные пальчики» является организация выставок работ после каждого занятия, участие в конкурсах, проектной деятельности.

## **2. Содержательный раздел**

Содержание Программы ориентировано на развитие индивидуальных способностей детей, обеспечивая высокий уровень личностного развития.

### **2.1. Структура и содержание программы**

Основное содержание работы по программе строится по разделам:

#### **Конструирование по образцу**

Детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, и показывают способы их воспроизведения. Данная форма обеспечивает детям прямую передачу готовых знаний и способов действий, основанных на подражании.

### **Конструирование по модели**

Детям в качестве образца предъявляют модель, скрывающую от ребенка очертание отдельных ее элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, им предлагают определенную задачу, но не дают способа её решения.

### **Конструирование по условиям**

Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования.

### **Конструирование по замыслу**

Обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

### **Конструирование по теме**

Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их выполнения

• методы и приёмы:

– метод практических заданий является ведущим в данной программе.

– игра (как основной приём в дошкольном возрасте);

- наглядные, словесные методы;
  - наблюдение, собеседование;
  - анализ результатов деятельности;
  - учёт реальных и перспективных индивидуальных возможностей каждого ребёнка, эмоционально-положительный настрой.
- Для реализации программы имеется материально – техническое оснащение процесса.

## **2.2. Задачи социально-коммуникативного развития**

- Освоение общепринятых коммуникативных форм и норм (словесных и поведенческих моделей) для решения социальных задач.
- Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции деятельности и поведения.
- Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания
- Формирование готовности к совместной деятельности с другими людьми (сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом)
- Создание условий для расширения игрового опыта, формирование игровых навыков (с учетом структуры нарушения).
- Формирование первичных представлений о себе и других людях, чувства принадлежности к своей семье, к детскому саду как сообществу детей и взрослых.
- Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, умения ставить задачи в соответствии с собственными возможностями и в условиях сотрудничества с другими людьми.
- Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

## **2.3. Задачи познавательного развития**

- Расширение кругозора, формирование системы представлений об окружающем мире.

- Формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)
- Развитие любознательности, активности, познавательной мотивации, поддержка индивидуальных интересов
- Формирования навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков:
  - Создание условий для развития образа Я, формирование представления о собственных образовательных возможностях.
  - Формирование потребностно-мотивационной и операционально-технической, контрольной сторон деятельности в соответствии с особенностями с учетом влияния основного нарушения.
  - Развитие умения устанавливать причинные, временные связи и зависимости между внутренними и внешними пространственными свойствами, соотносить их с познания об окружающем мире.
  - Формирование элементарно математических представлений, необходимых при решении бытовых задач (ориентировка в пространстве, временные, количественные отношения и др.).

#### **2.4. Задачи речевого развития**

- Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребенка (либо с помощью альтернативной коммуникации).
- Развитие способности пользоваться устной речью для решения соответствующих возрасту бытовых и социальных задач.
- Ознакомление с книжной культурой, приобщения к искусству детской книги.

## **2.5. Задачи художественно – эстетического развития**

- Создание условий для освоения культурной среды и получения впечатлений от восприятия разных видов искусств.
- Формирование элементарных эстетических ориентиров в практической жизни и создание условий для их адекватного применения в быту.
- Формирование опыта самостоятельного художественного творчества, установление ассоциативных связей между постройками и объектами реального мира (стол стул, кровати, диван и т.д.).
- Становление и расширение опыта самовыражения в разных видах конструирования.

## **2.6. Календарно-тематическое планирование**

### **2.6.1. Планирование для детей 3-4 лет**

Для детей от 3 до 5 лет через интеграцию образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности создаются условия для свободного выбора материалов, развития ассоциативного восприятия, наглядно- образного мышления, воображения, воспитывается интерес к конструированию и обыгрыванию построек.

Источники И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир.

### **2.6.2. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет**

Источники: И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>Сентябрь</b>  1. <i>Конструирование из строительного материала</i>  <b>«Как мы строили и ремонтировали дорожки»</b></p>	<p>Помочь детям установить ассоциативную связь между реальной дорогой и конструкцией из кирпичиков. Закрепить способ симметричного конструирования (обеими руками синхронно). Создать проблемную ситуацию «поломка и ремонт дороги». Показать варианты замены кирпичика на другие детали (полукубы, бруски). Развивать ассоциативное восприятие, Воспитывать интерес конструированию и обыгрыванию построек.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> фотографии с изображением городской дороги, набор базовых деталей (кирпичик, два полукуба, два длинных и два коротких бруска). <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования двойной дорожки и набор деталей для ее «ремонта»  - 2 полукуба, 2 длинных и 4 коротких бруска (по выбору); игрушечная машинка.</p>
<p>2. <i>Конструирование из строительного материала в парах (по сюжету сказки Г. Х. Андерсена)</i>  <b>«Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию и обыгрыванию лабиринта с кладовкой по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Учить фиксировать начало и конец дорожки с помощью условных знаков. Расширять опыт и организации деятельности в парах и сотрудничества. Развивать ассоциативное восприятие, воображение Воспитывать, активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> книга «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена с иллюстрациями С. Скоп, Б. Диодорова, Б. Дехтерева, (на выбор педагога), игрушечный крот; <i>Практический материал:</i> у каждой пары детей и у педагога 5–7 длинных брусков и столько же коротких для постройки лабиринта, две детали для обозначения начала и конца лабиринта (например, цилиндр и полукуб), природный материал.</p>
<p>3. <i>Конструирование из строительного и бытового материала в парах (по сюжету сказки Ш. Перро)</i> <b>«Как мы строили сказочные домики с дорожками»</b></p>	<p>Создать условия для конструирования в парах домиков по мотивам сказки «Красная шапочка» Ш. Перро. Вызвать интерес к конструированию сказочных домиков из разного строительного материала и прокладыванию дорожек (из шнурков) «от порога до порога». Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию сюжетных построек</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрированная книга «Красная ша почка» Ш. Перро; изображения сказочных домиков. <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки домика: 3 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (для крыши), короткий брусок (для порога); шнурок для прокладывания дорожки, силуэты деревьев для изображения леса.</p>

<b>Вид конструирования, тема</b>	<b>Образовательные задачи</b>	<b>Материалы, инструменты, оборудование</b>
<p>4. <i>Конструирование из разных материалов по представлению</i>  <b>«Как грядки превратились в огород»</b></p>	<p>Создать проблемно по искovou ситуацию - предложить соорудить огород с капустными грядками и защитить его заборчиком. Расширять опыт конструирования замкнутых построек и организации внутреннего пространства. Инициировать поиск способов изображения капусты из бумажных салфеток и вариантов размещения «грядок». Развивать способности к композиции. Воспитывать интерес к конструированию.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрированная книга с белорусской сказкой «Пых»; игрушечный ежик, театральные куклы «Девочка», «Бабушка», «Дедушка».  <b>Практический материал:</b> бруски для изображения загородки, кирпичики и полукубы для конструирования грядок (колво по выбору ребенка); бумажные салфетки зеленого и белого цвета для изображения вилок капусты на грядках.</p>
<p><b>Октябрь</b>  1. <i>Конструирование модульное с натуры</i>  <b>«Как цветная капуста росла и выросла»</b></p>	<p>Конструирование модульное с натуры  Как цветная капуста росла и выросла вызвать интерес к конструированию цветной капусты с натуры. Инициировать выбор адекватного материала (бумажные салфетки) и способа. Напомнить каркасный и модульный способы конструирования, предложить вариант их сочетания. Развивать воображение, чувство формы, обогащать тактильные ощущения. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> натура - цветная капуста; иллюстрации и фотографии с изображением грядок, огорода.  <b>Практический материал:</b> «вилки» капусты, созданные детьми из салфеток на предыдущей неделе; бумажные салфетки белого, светло-зеленого и темнозеленого цвета; листы мягкой бумаги для конструирования основы; клей, матерчатые салфетки.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p>2. <i>Конструирование из фруктов и трубочек (карвинг) «Как яблоко стало колючим ежиком»</i></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию образов животных из природных и бытовых материалов в их свободном сочетании. Инициировать поиск способа изображения колючего ежика. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие и наглядно-образное мышление. Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации или фотографии с изображением ежика, в т.ч. в детских художественных книгах и энциклопедиях. <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка: половинка яблока, две-три трубочки для коктейля, соломинки, изюм, ягоды, салфетка, ножницы с безопасными лезвиями. Для презентации результата: маленькое блюдо или одна пластиковая тарелка для четверых детей, под нос для всех.</p>
<p>3. <i>Конструирование на плоскости (мозаика) «Как на кустиках по степенно зрели ягодки»</i></p>	<p>Вызвать интерес к созданию образа кустика со спелыми ягодками. Продолжать знакомить с мозаикой. Обратить внимание на сходство реальных ягод в природе с образами фантазии. Развивать воображение, чувство цвета и ритма, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука». Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии для рассматривания кустиков с ягодами. <b>Практический материал:</b> педагог по своему выбору готовит материалы для конструирования: 1) набор «мозаика»; 2) зеленый шнурок и пуговицы зеленого, белого, красного и розового (или синего и голубого) цвета; 3) бумажные салфетки зеленого, белого, красного и розового (или синего и голубого) цвета; листы бумаги или картон для фона.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p>4. <i>Конструирование из природного материала</i>  <b>«Как шишки стали лесными жителями»</b></p>	<p>Вызывать интерес к конструированию обитателей леса из природного материала по замыслу. Помочь сделать вывод о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы. Показать два новых способа соединения природных форм:  1) втыкание детали в деталь,  2) прикручивание детали с помощью проволоки или ленточки. Развивать чувство формы и композиции.  Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция шишек.  <i>Практический материал:</i>  Для изображения туловища - разные шишки; для изображения частей тела (голов, хвостов, крыльев, ног) - грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин, прочные нитки, тесьма, проволока</p>
<p>5. <i>Конструирование-экспериментирование на плоскости</i>  <b>«Как натюрморт превратился в портрет»</b></p>	<p>Расширять опыт конструирования на плоскости. Уточнить представление о натюрморте и портрете. Инициировать поиск способов преобразования натюрморта в портрет. Вызвать интерес к художественному экспериментированию. Развивать восприятие, творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> репродукции или художественные фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и портрете. <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка: набор из 10– 15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. На выбор детям: варианты силуэтов корзинок, ваз, фруктовок, подносов и др. форм из цветной и фактурной бумаги (не менее 25–30 на группу).</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>Ноябрь</b>  1. <i>Конструирование из строительного материала «Как мелкий колодец стал глубоким»</i></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию колодца на основе представления о его строении и назначении. Расширить опыт создания замкнутых конструкций. Создать условия для преобразования мелкого колодца в глубокий, дополнения конструкции по представлению. Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре, истории создания бытовых предметов.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> фотографии и книжные иллюстрации с изображением колодца (ИКТ).  <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка и педагога: 1 пластина, 4 кирпичика, 2 полукуба, 3 длинных бруска, 2 коротких бруска, шнурок или веревка, игрушечное ведерко (или футляр от киндерсюрприза и мягкая проволока для ручки).</p>
<p>2. <i>Конструирование из строительного материала «Как труба превратилась в русскую печку»</i></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию русской печки с лежанкой. Уточнить представление о строении и назначении. Создать проблемную ситуацию - предложить сконструировать трубу, превратить ее в печку и обыграть, добавив огонь и дым. Знакомить с новой деталью - арка. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к народной культуре, истории создания бытовых предметов.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> книжные иллюстрации с изображением русской печки, н-р, сказки «Гуси - лебеди», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка» (ИКТ).  <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка и педагога: 1 пластина, 7–8 кирпичиков, 2 полукуба, бруски средние и короткие, бумажные салфетки красного и голубого (или серого цвета).</p>
<p>3. <i>Конструирование многослойное из салфеток, фольги и брусков «Как из искорки вспыхнул костер»</i></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию огня по представлению. Инициировать выбор адекватного материала (салфетки, лоскуты, фольга). Инициировать сочетание бытовых и строительных материалов. Закрепить технику обрывной аппликации и скручивания для создания образа огня. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрации (к русской народной сказке «Снегурочка», «Кошкин дом» С. Маршака и др.), фотографии, репродукции с изображением огня и костра, свеча.  <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка и педагога бумажные салфетки огненного цвета (красного, розового, оранжевого, бордового); фольга (ориентировочный размер 15x15 см); 3–6 деревянных</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
		брусков средней длины или палочки (карандаши).
<p>4. <i>Конструирование из бумаги и других материалов</i>  <b>«Как наши пальчики стали театром»</b></p>	<p>Расширять представление о театре. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра. Познакомить со способом конструирования бумажного цилиндра. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и созданными персонажами. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать желание создавать своими руками игровое пространство.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> куклы для пальчикового театра (по выбору педагога);  <b>Практический материал:</b> бумажные прямоугольники разного цвета размером 7x5 см; мягкая проволока; детали, вырезанные педагогом из бумаги или фантиков, клей, клеенки.</p>
<p><b>Декабрь</b>  1. <i>Конструирование из цветной бумаги по схеме</i>  <b>«Как лист бумаги превратился в китайский фонарик»</b></p>	<p>Дать представление о китайских бумажных фонариках и связанных с ними традициях. Вызвать интерес к конструированию фонарика из цветной бумаги. Предложить для освоения традиционный способ «цилиндр с ажурной юбочкой». Учить ставить цель и определять мотивы деятельности. Закрепить навыки резания ножницами. Познакомить с цветовой символикой. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной культуре.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ).  <b>Практический материал:</b> бумажные прямоугольники красного, зеленого, синего и белого цвета размером (ориентировочно) 21x15 см (для этого педагог заранее делит пополам стандартные листы бумаги); ножницы; клей, клеевые кисточки, бумажные или матерчатые салфетки, клеенки.</p>
<p>2. <i>Конструирование каркасное из фольги</i>  <b>«Как фольга превратилась в серебряную птичку»</b></p>	<p>Познакомить со способом конструирования новогодней игрушки каркасным способом (по ассоциации с внешним видом птицы). Расширить опыт конструирования из фольги. Учить планировать деятельность и конструировать с опорой на технологическую карту (4 операции). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать желание</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> рулон фольги, изображения птиц (ИКТ).  <b>Практический материал:</b> квадраты, вырезанные педагогом из фольги - ориентировочный размер 20x20 см; набивка (кусочки фольги или бумажные салфетки). У педагога такой же набор материалов, но большего размера и готовая</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	привносить красоту в свой быт и обустраивать праздничное пространство.	«серебряная птичка» из фольги.
3. <i>Конструирование из бумаги «Как квадрат превратился в маску с ушами»</i>	Продолжать знакомить с театром как видом искусства. Вызвать интерес к созданию персонажей театра путем преобразования бумажного квадрата. Показать варианты преобразований: попарно отгибать уголки вниз или вверх, чтобы получились ушки животных. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.	<b>Демонстрационный материал:</b> куклы для пальчикового и кукольного театра (по выбору педагога), маски животных. <b>Практический материал:</b> квадраты разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги: 10x10 см (для пальчикового театра) или 15x15 см (для кукольного театра); фломастеры для дорисовки глаз, носиков, усов или детали для аппликации. У педагога два бумажных квадрата размером 20x20 см.
4. <i>Конструирование из снега на прогулке (в сотворчестве, по условию) «Как снег превратился в семью снеговиков»</i>	Создать условия для художественного экспериментирования со снегом как природным материалом. Вызвать интерес к конструированию семей снеговиков из трех-пяти фигур. Показать возможность создания выразительных образов, похожих по форме, но различных по величине. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать активность, инициативность, желание участвовать в оборудовании прогулочной площадки.	<b>Демонстрационный материал:</b> фотографии креативных снеговиков (ИКТ). <b>Практический материал:</b> для конструирования на прогулке: липкий снег; бытовые предметы и материалы: головные уборы (старые шапки, шляпы), шарфики, рукавички, изношенная обувь; пластиковые ведерки, крупные пуговицы, веник, метла и др.; природные материалы: морковь, картофель, веточки, угольки и др.
<b>Январь</b> <i>1. Конструирование из строительного материала (в сотворчестве, по условию) «Как мы построили кроватки для 3 медведей»</i>	Расширить опыт конструирования по заданному условию в сотворчестве (тройками). Вызвать интерес к моделированию кроваток для трех медведей по сюжету сказки. Продолжать знакомить с брусом. Предложить бруски разного размера в качестве	<b>Демонстрационный материал:</b> три матрешки разного размера, три бруска разной длины (высоты); иллюстрации к сказке «Три медведя» (в обработке Л.Н. Толстого); каталог IKEA, фотографии кроватей (ИКТ). <b>Практический материал:</b>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	условных заместителей трех медведей и моделирования ситуации. Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.	для каждой тройки детей: 3 бруска разной длины для моделирования медведей; 7 кирпичиков, 5–6 полукубов и бруски (6 длинных и 2 коротких) для конструирования кроваток трех размеров.
2. Конструирование из строительного материала «Как избашка встала на курьи ножки»	Создать условия для конструирования избышек на курьих ножках. Помочь выявить сходство и отличие между реальными постройками и фантазийными образами. Закрепить и усложнить способ постройки домика (см. тему и задачи 3-й недели). Инициировать поиск деталей для изображения «курьих ножек». Продолжать знакомить с цилиндром и его вариантами. Развивать творческое воображение. Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность.	<b>Демонстрационный материал:</b> персонаж кукольного театра Баба яга; иллюстрации с изображением избышки на курьих ножках <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка и педагога: 2 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (крыша), цилиндры на выбор (курьи ножки). Для создания сюжетной композиции: силуэты деревьев, зоологические игрушки, цветные шнурки или лен точки для тропинок.
3. Конструирование из бытовых материалов «Как лоскутки стали узелковыми куклами»	Приобщать детей к традициям и ценностям родной культуры. Вызвать интерес к конструированию тряпичных кукол узелковым способом (по выбору — бабушка или дедушка). Раскрыть символику узла. Формировать трудовые действия: сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию рукотворных игрушек.	<b>Демонстрационный материал:</b> куклы «бабушка» и «дедушка». <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка и педагога: квадратный лоскут тонкой одноцветной ткани (хлопчатобумажной, шелковой) или марли (на лоскутках сделаны метки); пучок шерсти для бороды куклы- дедушки; треугольный лоскуток для косынки куклыбабушки.

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>Февраль</b>  1. <i>Конструирование из брусков и пластины «Как обеденный стол стал письменным»</i></p>	<p>Расширить и обобщить представление о столе и его конструктивных вариантах. Вызвать интерес к конструированию обеденного стола и его преобразованию в письменный. Учить планировать деятельность (замысел, материал, способ, процесс, результат). Продолжать знакомить с пластиной в разнообразии ее вариантов. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> игрушечный столик на четырех ножках; иллюстрации и фотографии с изображениями столов, н-р, каталог магазина ИКЕА.  <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка и педагога: 6 кирпичиков, 1 прямоугольная пластина, 2 кубика. Для обыгрывания построек: полукуб, короткий брусок для изображения книги или компьютера; строительные материалы по выбору</p>
<p>2.  <i>Конструирование из кирпичиков и пластины «Как мы вместе строили высокую горку»</i></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию горки и поиску способов ее преобразования в более высокую и при этом безопасную. Расширить опыт конструирования асимметричных построек. Знакомить с пластиной в разных ее вариантах. Инициировать поисково- исследовательскую деятельность для сопоставления таких признаков, как высота горки и длина спуска. Развивать мышление и воображение. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрации или фотографии с изображением горки.  <i>Практический материал:</i> у каждой пары детей деталей: две-три пластины разной длины, кирпичики, кубики, полукубы, бруски и другие строительные детали (достаточно свободный набор).  Для обыгрывания построек: небольшие игрушки или человечки, вылепленные детьми из пластилина.</p>
<p>3. <i>Конструирование из бумаги или картона «Как мы конструировали машины (подарки папам и дедушкам)»</i></p>	<p>Обогащать технику конструирования из бумаги и тонкого картона. Вызвать интерес к конструированию машинок в подарок папам и дедушкам. Продолжать учить складывать лист бумаги пополам, дополнять конструкцию: загибать углы, вкладывать внутрь конструкции, приклеивать колеса, рисовать окна и фары. Развивать творческое воображение, чувство формы, симметрии и пропорций. Воспитывать желание создавать своими руками подарки любимым людям.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> игрушечные машинки, два-три варианта машинок, сконструированных и оформленных педагогом из бумаги или тонкого картона для показа детям.  <i>Практический материал:</i> прямоугольники разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги (ориентировочный размер 15x20 см); круги для изображения колес; фломастеры; клей и кисточка.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>Март 1.</b> <i>Конструирование-экспериментирование по двум условиям</i> <b>«Как мы построили тоннель для своей машины»</b></p>	<p>Расширять опыт конструирования по двум условиям (длины и высота постройки). Вызвать интерес к совместному сооружению тоннелей для проезда игрушечных машин. Формировать опыт организации деятельности: ставить цель, распределять работу и материалы, договариваться, проверять качество. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, интерес к продуктивному взаимодействию.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> иллюстрация или фотография с изображением тоннеля (ИКТ). <i>Практический материал:</i> у каждой пары или тройки детей: игрушечная машина (по выбору самих детей) и набор строительных деталей для конструирования тоннеля по условию (размеру машины): кирпичики, полукубы, длинные бруски, длинные пластины, арки и др.</p>
<p><i>2. Конструирование из бумаги и аппликация из соломки (дизайн)</i> <b>«Как соломка стала сюрпризом в открытке (подарки мамам и бабушкам)»</b></p>	<p>Вызвать интерес к созданию открыток с декоративными элементами из соломки. Познакомить со способами конструирования открыток с сюрпризами (прорезные окошки, открывающиеся уголки, динамичные вкладыши и др.). Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, координацию в системе «глаз-рука», художественный вкус. Воспитывать желание порадовать мам и бабушек рукотворными подарками.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> коллекция открыток с сюрпризами; колосок; пучок соломки и соломенные ленты. <i>Практический материал:</i> листы плотной бумаги или тонкого картона размером 21x15 и 30x21 с вырезанными отверстиями (круги, овалы, сердечки и др.) и элементы (на выбор) из соломенного полотна, чтобы у детей получились открытки с сюрпризами; клей, клеевые кисти, салфетки матерчатые.</p>
<p><i>3. Конструирование из строительного материала и бумаги</i> <b>«Как полка превратилась в книжный шкаф (дом для книг)»</b></p>	<p>Уточнить представление о строении книжной полки и книжного шкафа, установить их сходство и отличие. Вызвать интерес к созданию книжной полки из строительного материала (индивидуально) и ее преобразованию в книжный шкаф (в сотворчестве). Продолжать знакомить с пластиной (варианты). Показать способ конструирования миниатюрных книжечек из бумаги. Развивать мышление.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> подборка детских книг с иллюстрациями. <i>Практический материал:</i> у каждого ребенка: две длинные пластины, два полукуба или кирпичика (на выбор) - для конструирования книжной полки; листы белой и цветной бумаги для изготовления миниатюрных книжечек (ориентировочный размер 8x4 и 8x8 см); три-четыре степлера на всю группу детей.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	Воспитывать интерес к детской книге как предмету культуры.	
<p>4. Конструирование из бытового материала по замыслу «<b>Как наши рукавички стали театральными куклами</b>»</p>	<p>Вызвать интерес к творческому конструированию персонажей театра кукол из вязаных рукавичек. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и театральными куклами. Инициировать сочетание конструирования с другими художественными техниками (дизайн). Развивать восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать активность, желание создавать свое игровое и театральное пространство.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> подборка театральных кукол (н-р, заяц, медведь, лиса, собака, кошка), три- пять непарных рукавичек для игры в ассоциации «На что похоже?», «В кого можем превратить?». <b>Практический материал:</b> вязаные и текстильные рукавички разного цвета (на выбор детям), пуговицы, бусины, шерстяные нитки, лоскутки, цветная бумага, фольга, мягкая проволока, фломастеры.</p>
<p><b>Апрель</b> 1. Конструирование из строительного материала «<b>Как загородка превратилась в зоосад</b>»</p>	<p>Создать проблемно-поисковую ситуацию — предложить построить загородку и превратить ее в зоосад. Расширять опыт создания замкнутых построек по условию (с определенным количеством секций). Инициировать поиск способов замыкания конструкции в пространстве. Вызвать интерес к усложнению постройки: изменению высоты и добавлению новых секций. Развивать мышление, воображение, речь. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> фотографии экзотических животных (ИКТ), зоологические игрушки. <b>Практический материал:</b> достаточное количество строительного материала для коллективного конструирования загоронок зоосада (кирпичики, полукубы, бруски разной длины).</p>
<p>2. Конструирование из строительного материала и фольги по условию «<b>Как мы построили мосты через речку</b>»</p>	<p>Уточнить представление о мостике как сооружении, созданном для преодоления преград. Инициировать поиск способов создания мостика по условию: удобного как для пешеходов, так и корабликов. Создать проблемно-поисковую ситуацию. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление,</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> изображение моста <b>Практический материал:</b> для изображения реки - материал по выбору детей (фольга, тонкая ткань, ленточки, шнурки, цветная бумага); для конструирования мостиков - разный строительный материал (пластины, бруски, кирпичики, полукубы). Для</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	творческое воображение, способность к эмпатии. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.	создания корабликов - строительный, природный или бытовой материал (по выбору ребенка); игрушки для обыгрывания построек.
3. Конструирование из строительного материала «Вот какие разные у нас звездолеты»	Вызвать интерес к конструированию космического транспорта на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания вертикальных построек по типу «башня». Инициировать выбор подходящих деталей для изображения космического корабля. Развивать творческое воображение. Формировать опыт сотрудничества. Воспитывать патриотические чувства, гордость достижениями своей страны в деле освоения космоса.	<b>Демонстрационный материал:</b> иллюстративный материал для ознакомления детей с космосом и космическим транспортом (ИКТ). <b>Практический материал:</b> кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, уголки и другие детали (для свободного выбора детьми). Для обыгрывания построек: фигурки человечков космонавтов (деревянные, пластиковые, картонные, пластилиновые, из природного материала).
4. Конструирование из строительного материала «Как ворота превратились в красивую арку»	Познакомить с аркой как архитектурным сооружением и провести аналогию с деталью «арка». Вызвать интерес к конструированию красивой стены с воротами и аркой. Показать варианты открывающихся ворот (высокие, низкие, двойные) и варианты арок (высокая, низкая, крутая, пологая, одинарная, двойная). Закрепить способы преобразования постройки в длину в высоту. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность.	<b>Демонстрационный материал:</b> фотографии с изображением ворот и арки (ИКТ). <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка: одна арка, три кирпичика, два кубика для конструирования ворот и преобразования в арку, а также дополнительные детали на выбор для украшения постройки (призмы, конусы, бруски, полукубы и др.).
5. Конструирование из строительного материала «Как мы воздвигли обелиски воинской славы»	Вызвать интерес к конструированию обелисков воинской славы как построек символов. Расширять детский кругозор понятиями «война/мир», «победа/поражение».	<b>Демонстрационный материал:</b> репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»;

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	<p>Инициировать выбор подходящих строительных деталей.</p> <p>Формировать опыт планирования и организации деятельности.</p> <p>Развивать историческую и культурную память.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства, уважение к воинам-освободителям, гордость военными подвигами солдат.</p>	<p>Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтовая дорога»; Харламов В. «Победа».</p> <p>Фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ).</p> <p><b>Практический материал:</b> кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, призмы; бумажные пятиконечные звездочки.</p>
<p><b>Май</b></p> <p>1. <i>Конструирование из бумаги по схеме «Как лист бумаги стал письмом с фронта»</i></p>	<p>Вызвать интерес к созданию открытки «Фронтовой треугольник» в подарок ветеранам войны или на выставку «День победы».</p> <p>Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Начинать учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата.</p> <p>Развивать восприятие, мышление, историческую и культурную память.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства, интерес к историческому прошлому своей Родины.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> коллекция открыток «С Днем Победы!»; репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Окорочков Б. «Первые дни мира»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтовая дорога»; Харламов В. «Победа».</p> <p>Технологическая карта «Фронтовой треугольник».</p> <p><b>Практический материал:</b> листы бумаги прямоугольной формы.</p>
<p>2. <i>Конструирование из бумаги по схеме «Как лист бумаги стал бумажным самолетиком»</i></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию бумажных самолетиков для подвижных игр на улице. Обогащать опыт конструирования с опорой на схему. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата.</p> <p>Развивать восприятие, историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, интерес к истории развития человеческой культуры.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> фотографии самолетов (ИКТ), бумажный самолетик, созданный педагогом для введения в ситуацию и показа способа конструирования.</p> <p><b>Практический материал:</b> листы бумаги прямоугольной формы.</p> <p>Раздаточный материал: схемы «Бумажный самолет-стрела».</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p>3. Конструирование из строительного материала <b>«Как одноэтажный дом стал двухэтажным»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию красивых деревенских домиков из строительного материала. Уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (стены, крыша, окна, двери). Продолжить знакомство с аркой для изображения окошек. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации или фотографии с изображением деревенского домика (ИКТ); картонная коробка с крышкой для обобщенного представления о форме дома; <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка и педагога: 3 кирпичика, 4 арки, 2- 3 пластины, призма (крыша), полукуб, 2 бруска; мелкие предметы для обыгрывания постройки (матрешки, куколки).</p>
<p>4. Конструирование из строительного материала по плану <b>«Как наш город рос и вырос!»</b></p>	<p>Уточнить понятие о го роде и его архитектуре. Вызвать интерес к созданию коллективной ком позиции «Наш город» из строительного материала по плану. Инициировать объединение отдельных построек общей темой и размещением в пространстве. Формировать опыт взаимодействия и сотворчества. Развивать пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации или фотографии с изображением города и многоэтажных домов (ИКТ); высокая картонная упаковка из-под сока или кефира для обобщенного представления о форме дома; <b>Практический материал:</b> свободный выбор строительного материала; ленточки, шнурки; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, силуэты деревьев).</p>

### Календарно – тематическое планирование для детей 6-7 лет

**Источники:** И.А. Лыкова, Конструирование в детском саду. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>Сентябрь</b> <i>1. Режиссерское конструирование</i></p>	<p>Знакомить с великими изобретениями человечества. Дать представление о колесе как универсальном двигателе.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии с изображением разных видов транспорта;</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>«Как люди изобрели колесо и транспорт»</b></p>	<p>Познакомить со строительной деталью «диск» (вариант цилиндра) и помочь установить ассоциативную связь с колесом. Создать условия для экспериментирования с цилиндрами и конструирования транспорта по замыслу. Развивать любознательность, творческое воображение, мышление. Воспитывать интерес к культуре.</p>	<p>дидактический материал «Безопасность на дороге».  <b>Практический материал:</b> цилиндры разного размера, детали для изображения кроны деревьев (кубики, призмы, конусы и пр.), силуэты деревьев, зоологические игрушки; детали для конструирования транспорта- по выбору детей</p>
<p><i>2. Конструирование из строительного материала</i>  <b>«Как мы построили городскую дорогу»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении. Расширить представление о дороге как сооружении, созданном человеком для удобства перемещения в пространстве. Уточнить понятие о разнообразии городских дорог. Инициировать поиск адекватных деталей и способов конструирования линейных построек. Напомнить правила поведения на дороге. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, самостоятельность, коммуникативные качества.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии с изображением городской дороги; дидактическая сказка «Серебряное колесико» (авторы И.А. Лыкова, В.А. Шипунова). <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования дороги и набор деталей для ее преобразования: бруски, пластины, полукубы, уголки (по выбору детей). Маленькие машинки, силуэты деревьев и куколки для обыгрывания дороги.</p>
<p><i>3. Конструирование из строительного материала</i>  <b>«Как хорош дом, в котором ты живешь...»</b></p>	<p>Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии с изображением домов.  <b>Практический материал:</b> свободный выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, бруски, призмы, пластины и др.), в т.ч. варианты (бруски разной длины, пластины разной формы). Для обыгрывания построек: фигурки</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому	человечков из пластилина, фольги, природного материала.
<p><b>4. Конструирование из природного материала (шишек)</b>  <b>«Как шишки стали домашними животными»</b></p>	<p>Продолжать знакомить детей с художественным видом конструирования – из природного материала. Вызвать интерес к обследованию шишек и созданию фигурок животных по замыслу. Уточнить понятие о том, что из одной и той же природной формы могут получиться разные образы. Напомнить способы соединения деталей. Предложить для освоения новые способы. Расширить опыт обследования природной формы с участием разных анализаторов. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к экопластике как искусству создания различных композиций из природного материала</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> коллекция шишек, фотографии хвойного леса.  <b>Практический материал:</b> шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока.</p>
<p><b>Октябрь</b>  <b>1. Конструирование из цветной бумаги</b>  <b>«Как и зачем колесо закрутилось на мельнице»</b></p>	<p>Расширить понятие о колесе как величайшем изобретении человечества. Вызвать интерес к конструированию мельницы на основе представления о ее строении и назначении. Познакомить со способом конструирования бумажного конуса из полукруга. Напомнить способ конструирования бумажного цилиндра. Показать способ создания вращающегося колеса. Закрепить навыки резания ножницами. Формировать умение планировать деятельность. Развивать творческое воображение. Воспитывать</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> книжные иллюстрации и фотографии с изображением мельницы (ИКТ), например, к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»; ступа с пестиком, ручная кофемолка, зерна для помола; льняной мешочек с мукой.  <b>Практический материал:</b> листы цветной бумаги разного цвета (на выбор детям); мягкая безопасная проволока; ножницы; клей, бумажные и матерчатые салфетки, клеенки.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	устойчивый интерес к конструированию	
<p>2. <i>Моделирование из бумаги и конструирование из теста</i>  <b>«Как тесто превратилось в заплетушки»</b></p>	<p>Расширять опыт художественного конструирования и экспериментирования. Создать условия для моделирования и освоения способов конструирования хлебобулочных изделий разной формы. Знакомить с трудом пекаря. Развивать интерес к традициям народной культуры. Воспитывать любовь к семье, гостеприимство, бережное отношение к хлебу.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> хлебобулочные изделия разной формы; иллюстрации с изображением хлебного поля, мельницы, русской печки, хлеба на столе или рушнике; книги Хлеб» К.Д. Ушинского, «Как хлеб на стол пришел» А. Мусатова. <b>Практический материал:</b> бумажные полоски желтого цвета разной ширины и длины; готовое соленое тесто; доски разделочные; фартуки.</p>
<p>3. <i>Конструирование из строительного материала</i>  <b>«Как мы дружно строим кукольный домик»</b></p>	<p>Продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в сотворчестве – группами по 4 ребенка. Формировать умение видеть объект с разных точек зрения и делать простой чертеж (схему), планировать постройку, договариваться, согласовывать действия. Развивать способность к децентрации, творческое воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии архитектурных построек (завершенных и на этапе строительства). <b>Практический материал:</b> у каждой группы, состоящей из 4 детей: строительные детали для конструирования общего домика (не более 15–20), 4 листа бумаги в клеточку и 4 простых карандаша с ластиками.</p>
<p>4. <i>Конструирование-экспериментирование на плоскости.</i>  <b>«Как натюрморт весело стал пейзажем»</b></p>	<p>Расширять опыт конструирования на плоскости из силуэтов овощей и фруктов. Инициировать поиск способов изменения композиции. Уточнить представление о натюрморте и пейзаже. Продолжать формировать опыт сотрудничества. Развивать восприятие, ассоциативное и композиционное мышление, творческое воображение. Воспитывать желание передавать представления об</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> репродукции картин русских художников и фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и пейзаже. <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка: набор из 10–15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. Варианты силуэтов корзинок, ваз, фруктовок, подносов, вырезанных детьми симметричным способом (из</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	окружающем мире «языком искусства».	бумаги, ткани, фетра, тонкого картона) на занятии по аппликации.
<p><i>5. Конструирование из строительного материала по замыслу.</i>  <b>«Что люди умеют делать из дерева»</b></p>	<p>Расширить и систематизировать представление о дереве как важнейшем материале, из которого люди создают жилище, мебель, посуду, игрушки и др. нужные предметы. Создать условия для самостоятельного конструирования из строительного материала по предложенной теме. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии с изображением леса, деревьев и деревянных сооружений; коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из дерева; репродукции картин И.И.Шишкина «Лесные дали», «Лесная глушь» и др.  <b>Практический материал:</b> комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми (деревянные или с фактурой «под дерево»), в т.ч. бруски и цилиндры.</p>
<p><b>Ноябрь</b>  <i>1. Конструирование из бумаги по опорной схеме «Как мы смастерили лукошко с ручкой»</i></p>	<p>Продолжать знакомить с народной культурой. Вызвать интерес к конструированию лукошка из цветной бумаги, учить конструировать по опорной схеме для преобразования плоской формы в объемную. Закрепить навыки складывания бумаги в заданных направлениях. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать интерес к конструированию, поддерживать желание создавать функциональные игровые атрибуты по аналогии с реальными предметами.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> лукошки, корзинки, туески (предметы или их изображения, ИКТ).  <b>Практический материал:</b> бумажные квадраты желтого, оранжевого, светло-серого и светло-коричневого цвета размером от 15x15 до 20x20 см (квадраты из стандартных листов цветной или тонированной бумаги); цветные карандаши или фломастеры; ножницы для детского труда; клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки.</p>
<p><i>2. Конструирование из природного материала по замыслу</i>  <b>«Как мы создали лесных человечков»</b></p>	<p>Расширять опыт художественного конструирования из природного материала. Вызвать интерес к конструированию человечков по замыслу. Уточнить понятие о</p>	<p><b>Практический материал:</b> для конструирования человечков - шишки, желуди, каштаны, початки кукурузы, пучки соломы и травы, веточки, осенние листья,</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	<p>том, что один и тот же образ может получиться из разных природных форм. Учить видеть природную форму и учитывать ее характерные особенности в процессе конструирования.</p> <p>Инициировать выбор оптимальных способов соединения деталей.</p> <p>Продолжать учить обследовать природные объекты с участием разных органов чувств.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать любознательность, наблюдательность, бережное отношение к природе.</p>	<p>перышки, камушки, ракушки и др., для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая проволока.</p>
<p><b>3. Конструирование по условиям с помощью выкройки. «Флаг России – символ государства»</b></p>	<p>Продолжать знакомить с государственной символикой.</p> <p>Уточнить представления о флаге РФ как символе государства.</p> <p>Вызвать интерес к конструированию флага по выкройке в точном соответствии с условиями. Воспитывать патриотические чувства, уважение к государственным знакам и символам.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> изображение государственного флага Российской Федерации.</p> <p><b>Практический материал:</b> у каждого ребенка: двусторонняя бумага белого, синего и красного цвета, простой карандаш, картонная выкройка 4х18 см, ножницы, клей, деревянные палочки.</p> <p><b>Внимание:</b> оптимальный размер готового полотна: 12х18 (возможны и другие варианты — на усмотрение педагога).</p>
<p><b>4. Режиссерское конструирование из строительного материала и фольги. «Русское гостеприимство» «Пир на весь мир» (столы и гости человечки).</b></p>	<p>Уточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян.</p> <p>Вызвать интерес к конструированию столов из строительного материала и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> Рерих Н. «Заморские гости» (1901); Васнецов В. «Царевна-лягушка» (1918); Билибин И. «Гости. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905), «Пир. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина» (1905).</p> <p><b>Практический материал:</b> строительный материал для</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать гостеприимство.	конструирования столов; фольга и фантики для конструирования нарядных человечков-гостей.
<p><b>Декабрь 1.</b>  <i>Конструирование-экспериментирование из бумаги.</i>  <b>«Как бумажный конус стал праздничной игрушкой»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию бумажных конусов разного размера и их превращению в новогодние игрушки. Помочь установить связь между конусом и его разверткой. Расширить опыт соединения деталей. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать восприятие, творческое воображение, мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> варианты конусов из разного материала; три круга для их преобразования в разные конусы; варианты разверток для получения конусов. <b>Практический материал:</b> бумажные круги разного цвета диаметром от 5 до 30 см; для оформления игрушек - цветная бумага, фантики, серпантин, наклейки и др.; ножницы, клей, степлеры (5–6 на группу), узкий скотч (5–6 рулончиков).</p>
<p><b>2. Конструирование из разных материалов в сотворчестве «Как мы возвели усадьбу Деда Мороза»</b></p>	<p>Дать представление о вотчине Деда Мороза в Великом Устюге. Вызвать интерес к конструированию архитектурного комплекса, включающего терем и зимний парк с силуэтами заснеженных деревьев и ледяными скульптурами. Создавать условия для сотворчества детей по предложенной теме. Инициировать освоение новой техники – киригами. Усложнить каркасный способ конструирования из фольги. Формировать опыт организации коллективной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, активность, интерес к архитектуре и ландшафтному дизайну.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> видеофильм о вотчине Деда Мороза (ИКТ). <b>Практический материал:</b> строительный материал и наборы конструкторов; бумажные полоски (20x7 см) белого цвета; ножницы; рулоны фольги (по одному на каждую подгруппу); мелкие бытовые формы для каркасов «ледяных» скульптур.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><i>3. Конструирование динамичных игрушек из бытового материала «Как Вертушка стала зимним подарком»</i></p>	<p>Расширять представление о куклах и способах их конструирования. Вызвать интерес к созданию динамичной куклы-вертушки на каркасе. Обратить внимание на то, что при вращении куклы ее костюм напоминает конус. Инициировать освоение универсальной конструкции «крестовушка». Создать условия для свободного применения разных способов оформления куклы и ее костюма. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, выразительность и образность речи. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками праздничное пространство и радовать близких людей рукотворными подарками.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> персонажи кукольного театра; рукотворная кукла- вертушка. <i>Практический материал:</i> для базовой конструкции - палочки или веточки разного размера (по две у каждого ребенка); для изображения головы - небольшие клубки ниток; для оформления костюма - лоскуты ткани, упаковочная бумага, фольга, тесьма; для работы - ножницы, нитки, мягкая проволока и др.</p>
<p><i>4. Конструирование-экспериментирование «Как бумажные конусы очутились на елке»</i></p>	<p>Расширять опыт дизайн деятельности. Вызвать интерес к конструированию елочных игрушек из бумажных конусов. Создать условия для художественного экспериментирования. Инициировать смелое сочетание разных способов конструирования и аппликации для оформления бумажных игрушек. Формировать способность к эстетическому обобщению, учить классифицировать елочные игрушки по разным основаниям. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность и самостоятельность, поддержать желание создавать своими руками праздничное пространство.</p>	<p><i>Демонстрационный материал:</i> искусственная елочка (высота не менее 50 см); фотографии и открытки с изображением новогодней елки; елочные игрушки, бумажные конусы и их развертки. <i>Практический материал:</i> бумажные круги разного цвета диаметром от 10 до 20 см; обрезки цветной бумаги, фантики, серпантин, конфетти, ножницы, клей, клеенки.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><b>Январь</b>  <b>1. Конструирование персонажей из проволоки и фольги «Как люди создали театр кукол»</b></p>	<p>Расширять представление о театре кукол и его видах. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра из мягкой проволоки, и фольги. Продолжать знакомить со способом каркасного конструирования. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление выразительность речи, способность к импровизации. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками театрально-игровое пространство, заботиться о малышах и радовать их пальчиковыми играми, подарками, спектаклями.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> любая ширма; театральные куклы; куклавертушка, куклы пальчикового театра.  <b>Практический материал:</b> рулоны фольги; мягкая проволока; лоскуты ткани; цветная бумага; трубочки для коктейля; ножницы; фломастеры; палочки или веточки; шерстяные нитки; клей; бумажные или матерчатые салфетки.</p>
<p><b>2. Конструирование-экспериментирование из силуэтов рук «Как люди приручили свою тень»</b></p>	<p>Расширять представление о театре, истории его создания и разнообразии видов. Дать общее представление о театре теней как древнейшем искусстве, основанном на игре света и тени. Вызвать интерес к «приручению» тени, созданию и показу театра ручных теней. Помочь установить связь между теневыми силуэтами и объектами реального мира. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к пластической импровизации. Воспитывать желание создавать своими руками театрально-игровое пространство и показывать спектакли.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> оборудование для театра теней (по возможности); иллюстрированная книга Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе».  <b>Практический материал:</b> белые и цветные листы бумаги, в т.ч. большого формата для конструирования силуэтов (обведения по контуру); карандаши; ножницы; картон; клей и клеевые кисти; деревянные палочки.</p>
<p><b>3. Конструирование из разных материалов</b></p>	<p>Расширять представление о важнейших изобретениях человечества. Показать место огня в развитии человеческой культуры. Создать условия для</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации и фотографии с изображением огня, коллекция «домиков» для огня (фонарик, свеча,</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
«Как люди приручили и где поселили огонь»	самостоятельного конструирования «домиков для огня» из различных материалов. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать активность, инициативность и самостоятельность.	лампа, новогодняя гирлянда и др.). <b>Практический материал:</b> комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми; бумажные салфетки красного, оранжевого, бордового, желтого, розового цвета; рулоны фольги; цветная бумага; ножницы, клей, салфетки, клеенки.
4. Конструирование из бумаги по выкройке «Мы поедим, мы помчимся... Зимняя упряжка»	Вызвать интерес к конструированию животных по выкройке в технике «киригами» и созданию зимних упряжек. Помочь установить взаимосвязь между плоской и объемной формой. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Поддержать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра. Воспитывать активность, самостоятельность.	<b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации с изображением упряжек собак, лошадей, оленей; толковый словарь. <b>Раздаточный материал:</b> выкройки животных (собака, олень, лошадь), созданные педагогом. <b>Практический материал:</b> плотная бумага, карандаши, ножницы, клей, нитки для упряжки.
Февраль 1. Конструирование из цветной бумаги «Какие бывают фонарики» дизайн подарков	Расширить представление о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Продолжать знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ними традициях. Предложить для освоения новые способы конструирования фонариков, учить сравнивать модели, находить признаки сходства и различия. Создать условия для творческого конструирования фонариков в самостоятельных культурных практиках. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание	<b>Демонстрационный материал:</b> коллекция фонариков и фонарей, картинки или фотографии (ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). <b>Практический материал:</b> <b>Вариант 1:</b> картонные трубочки, скотч, клей, фольга, цветная бумага, мячики для пинг-понга, тесьма. <b>Вариант 2:</b> бумажные прямоугольники разного цвета (примерный размер 21x15 см); ножницы; клей и др.

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	создавать подарки своими руками.	
<p><i>2. Конструирование из бумаги</i>  <b>«Что подарим папе? Галстук со звездой!»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию мужского подарка – галстука, украшенного пятиконечной звездой. Продолжать знакомить с искусством оригами и киригами. Раскрыть символику звезды. Формировать опыт организации деятельности. Воспитывать желание радовать членов семьи рукотворными подарками.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> несколько галстуков разной расцветки; поздравительные открытки «День защитника Отечества», схемы-оригами «Галстук» и «Звезда».</p> <p><b>Практический материал:</b> для галстуков- бумажные квадраты разного цвета (синего, голубого, серого, зеленого, хаки), в т.ч. из упаковочной бумаги; для звездочек - бумажные квадратики красного цвета размером не менее 5х5 см, красивые ленточки, ножницы, клей.</p>
<p><i>3. Режиссёрское конструирование</i>  <b>«Как мы вместе построили "Кошкин дом"»</b></p>	<p>Углубить представление о значении архитектуры в жизни человека и о жилище как самом распространенном архитектурном сооружении. Вызвать интерес к коллективному конструированию построек по сюжету сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом». Расширять опыт создания сказочных домов с учетом характера персонажей. Уточнить понятия о строении дома. Продолжать знакомить со строительными деталями в их вариантах: пластины, бруски, призмы и др. формировать опыт сотрудничества и организации совместной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Поддерживать устойчивый интерес к</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации к сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».</p> <p><b>Практический материал:</b> наборы строительных деталей и конструкторы для свободного творчества детьми; персонажи кукольного театра или зоологические игрушки.</p> <p><b>Внимание:</b> для театрализации дети могут лепить сказочных героев из пластилина или сконструировать из природного материала.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	<p>конструированию и обыгрыванию созданных построек. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.</p>	
<p><b>Март</b> <b>1.</b> <i>Конструирование из бумаги: дизайн подарков</i> <b>«Что подарим мамам? Открытка - букет «поп-ап!»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию объемной открытки, напоминающей букет в ажурной упаковке с бантиком. Дать представление о современных открытках ручной работы (hand- made) и объемных (pop-up). Показать способы конструирования объемного цветка. Учить анализировать конструкцию и определять способы ее создания). Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к семье, желание порадовать мам и бабушек.</p>	<p><i><b>Демонстрационный материал:</b></i> несколько поздравительных открыток «pop-up» (объемных); «Открытка - букет», созданная педагогом. <i><b>Практический материал:</b></i> бумажные квадраты пастельных оттенков (размер 20x20 см) или упаковочная бумага; бумажные прямоугольники яркого цвета (размер 5x10 см); прямоугольник зеленого цвета (размер 7x12), ленточки, ножницы, детские дыроколы, клей, салфетки.</p>
<p><b>2. Конструирование из ткани по схеме «Что такое дом и зачем Десятиручка в нем?»</b></p>	<p>Расширить понятие о доме такими представлениями, как семья, интерьер, домашние дела, порядок, уют, лад. Продолжать знакомить с традиционной народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию лоскутной обрядовой куклы по модели «Десятиручка» в подарок маме и бабушке. Совершенствовать универсальные действия в работе с тканью. Создать условия для переноса ранее освоенных умений в новую ситуацию. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие,</p>	<p><i><b>Демонстрационный материал:</b></i> кукла «Десятиручка», иллюстрация или фотография с изображением деревенского дома (ИКТ). <i><b>Практический материал:</b></i> у каждого ребенка и педагога: лоскут 20x5(7) или 30x8(10) см красного цвета для туловища; 5 лоскутов размером 8x3 см светло-серого цвета для рук; прочные нитки. <i><b>Внимание:</b></i> можно сконструировать куклу из цветной бумаги или бумажных салфеток.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	желание заниматься рукоделием.	
<p><i>3. Конструирование из бытовых материалов</i> <b>«Как Десятиручка помогла сплести коврики»</b></p>	<p>Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства и плетением как универсальной техникой конструирования. Вызвать интерес к освоению способа плетения из ленточек или полосок для изготовления оригинальных бытовых изделий. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. Воспитывать любовь к своему дому, желание приносить в домашний быт рукотворную красоту и уют.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> коллекция плетеных изделий, в т.ч. несколько ковриков (ИКТ). <b>Практический материал:</b> на выбор детям: формы для плетения — прямоугольные и квадратные листы плотной бумаги или картона с надрезами; шнуры, ленты, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, гибкие пруты, соломенные ленты, мягкая проволока, ножницы, клей.</p>
<p><b>Апрель</b> <b>1.</b> <i>Конструирование из бумаги, фольги, ткани</i> <b>«Вода в природе. Куда плывут кораблики»</b></p>	<p>Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызвать интерес к конструированию различных водоемов из бумаги, фольги, ткани. Инициировать освоение способа конструирования бумажного кораблика. Продолжать знакомить с искусством оригами. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Создать условия для экспериментирования. Развивать восприятие, воображение, память, пространственное мышление, коммуникативные способности. Поддерживать интерес к конструированию и обыгрыванию построек. Воспитывать любознательность, эстетическое отношение к воде в природе и изобразительном искусстве.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> репродукции картин, н-р, «Пейзаж с рекой», «Водопад» А.К. Саврасова; «Заросший пруд», «Над вечным покоем» И.И. Левитана; «Облака над морем», «Девятый вал» И.К. Айвазовского и др.; фотографии водоемов (ИКТ). <b>Практический материал:</b> для изображения разных водоемов - фольга, тонкая ткань, упаковочная бумага; для создания корабликов - белая и цветная бумага; мелкие игрушки для обыгрывания.</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
<p><i>2. Конструирование домиков с отражением «Как мы возвели город на берегу реки»</i></p>	<p>Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Город на берегу реки». Предложить способ конструирования домиков, сочетающих трехмерные и плоскостные сооружения как пару «объект и его отражение». Расширить понятие о значении архитектуры. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать интерес и любовь к своей малой родине.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации или фотографии с изображением зданий, отражающихся в воде; зеркало; набор строительных деталей.  <b>Практический материал:</b> у каждого ребенка и педагога: базовые строительные детали (кубики, кирпичики, арки, уголки); цветная бумага, простые карандаши, ножницы, клей. <i>Для коллективной композиции:</i> рулон фольги для изображения реки.</p>
<p><i>3. Конструирование из разных материалов «Как родники превращаются в поющий фонтан»</i></p>	<p>Расширять опыт художественного экспериментирования. Вызвать интерес к конструированию родника и его творческого преобразования в фонтан. Инициировать выбор материала и способа конструирования. Закрепить технику каркасного конструирования. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> фотографии или видеофильм для ознакомления детей с родником и фонтаном, в т.ч. поющим (ИКТ).  <b>Практический материал:</b> мягкая цветная проволока, фольга, бумажные полоски для квиллинга; формы для игры с песком или выпечки; камушки, ракушки, цветная бумага, клей, карандаши для накручивания бумажных полосок, салфетки бумажные и матерчатые и др.</p>
<p><i>4. Конструирование из строительного материала «Как мы обустроили игрушечный домик»</i></p>	<p>Продолжать знакомить с домом как явлением культуры. Дать понятие о плане дома и вызвать интерес к моделированию комнат с интерьерами. Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования на основе представления о назначении и строении объекта. Инициировать поиск вариантов замены деталей. Развивать восприятие, пространственное</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> кукольный домик; план дома (схема); иллюстрации или фотографии с изображением предметов мебели и бытовой техники (ИКТ).  <b>Практический материал:</b> на выбор детям: широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, полукубы, бруски, пластины и др.), в т.ч. варианты (н-р, бруски разной длины). Для</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, любовь к своему дому.	обыгрывания построек: небольшие игрушки.
<p><b>Май</b>  <b>1.</b>  <i>Конструирование из бумаги в технике оригами</i>  <b>«Как листы бумаги стали воздушным флотом»</b></p>	<p>Расширять представление о воздушном пространстве. Продолжать знакомить с искусством оригами. Обогащать опыт конструирования из бумаги. Вызвать интерес к конструированию бумажных самолётиков для подвижных игр на улице. Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях с опорой на схему. Учить планировать деятельность, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, память, воображение, мышление. Воспитывать активность, инициативность, эстетические эмоции.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> репродукции картин и фотографии с изображением неба; несколько бумажных самолетиков, созданных педагогом для введения в образовательную ситуацию и показа способа конструирования.  <b>Практический материал:</b> листы бумаги прямоугольной формы, цветные карандаши и на клейки для оформления.</p>
<p><b>2.</b> <i>Конструирование по замыслу</i> <b>«На планете Маленького принца»</b></p>	<p>Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов по мотивам сказки А. Сент-Экзюпери «На планете Маленького принца». Познакомить с новым способом конструирования из бумаги «складывание гармошкой». Развивать творческое воображение. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, желание видеть его красивым, добрым и гармоничным. Воспитывать чувство эмпатии и доброты.</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> иллюстрации к сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; модель «гармошка из бумаги», заранее подготовленная педагогом.  <b>Практический материал:</b> бумажные формы разного цвета и размера (квадраты, прямоугольники, полосы, треугольники, круги, полукруги и др.).  <i>Композиционная основа:</i> круг для изображения планеты Маленького принца (цветовое решение выбирают дети).</p>
<p><b>3.</b> <i>Конструирование из ткани</i>  <b>«Как куколка превратилась в бабочку»</b></p>	<p>Продолжать знакомить с традиционной народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию модели «Бабочка» с опорой на технологическую карту. Создать проблемную ситуацию,</p>	<p><b>Демонстрационный материал:</b> варианты куклы «Бабочка».  <b>Практический материал:</b> для туловища лоскут однотонной ткани 20х10 или 30х15, или 40х20см; для</p>

Вид конструирования, тема	Образовательные задачи	Материалы, инструменты, оборудование
	<p>связанную с поиском способов превращения гусеницы в куколку, а куколки в бабочку. Формировать универсальные действия при работе с тканью. Знакомить с цветовой символикой. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием, украшать свой дом и делать подарки.</p>	<p>крыльев соответственно лоскуты яркой расцветки размером 10х10, или 15х15, или 20х20 см; набивка для небольшой головы (вата, нитки, мох, мех, поролон); прочные нитки. <i>Внимание: бабочку можно сконструировать из бумаги.</i></p>

*Примечание: в календарно-тематическом планировании возможны изменения и дополнения.*

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия

Основными психолого-педагогическими условиями, обеспечивающие качество образовательных услуг учреждения, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром, трудом и т.д.;
- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, вариативностью решений.

- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования;
- наличие специального оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов или обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальный маршрут развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени взаимодействия с педагогом;
- вариативность и своевременность мер профилактики утомления, учитывающей психофизические способности конкретного ребенка.
- актуализация разнообразных форм самовыражения
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самореализации, самоконтроля, самостоятельности, саморазвития, создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе.
- уважение личности каждого ребенка, формирование самооценки, «Я – концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагога, родителей).
- формирование у ребенка умений обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

### **3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Основные направления и формы взаимодействия с семьями детей:

– *Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании:* индивидуальные и коллективные беседы, консультации, информационные рукописные письма на стенде, интернет-сайты, фотоальбомы, фотогазета.

– *Совместная деятельность детей, родителей и педагогов:* совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, Дни открытых дверей, творческие выставки, портфолио и др.

– *Непрерывное образование и самообразование взрослых:* консультации, родительские собрания, тематические встречи; мастер-классы, тематические выставки, выставки творчества и др.

### **3.3. Материально-технические условия реализации Программы**

Примерный перечень материалов и оборудования для организации конструирования, создания развивающей предметно-пространственной среды и поддержки культурных практик.

**Для возраста 3-5 лет**

**Базовые строительные детали:**

Кубик

Кирпичик

Полукуб

Крыша (призма)

Пластина квадратная

Пластина длинная

Брусочек длинный

Брусочек короткий

Цилиндр длинный

Цилиндр короткий

Пластина

Арка

Конус

## **Конструкторы, наборы:**

Наборы строительные

Конструкторы

Комплект мягких модулей

Конструктор напольный

## **Дидактические игры, игрушки**

Пирамидки

Матрешки

Шнуровка

Мозаика гигантская

Тактильное домино

Набор «Сравни фигуры»

Мячики

Кегли

Шнуры

Сортировщик

Набор фигурок «Домашние животные»

Набор «Машинки»

Детский кухонный набор

Мозаика

Домино

Лото

Пирамидка

Игра «Найди отличия»

Логическое домино

Геометрические

Пирамидки

Болтики и гаечки

Набор «Животные с детенышами»

Пальчиковый театр

Театр кукол

Театр теней

Мягкий боулинг

Набор разрезных картинок

«Зоопарк»

### **Материалы**

Бумага белая и цветная

Салфетки бумажные

Фольга пищевая в рулонах

Проволока мягкая цветная

Цветные шнурки

Ленточки

Шишки еловые и сосновые

Трубочки для коктейля

Пуговицы крупные

Фетр

### **Оборудование:**

Стол для игр с песком и водой

Тактильные дорожки

**Для возраста 5-6 лет**

### **Базовые строительные детали:**

Кубик

Кирпичик (параллелепипед)

Полукуб

Варианты цилиндра подлине и ширине

Варианты брусков Варианты конусов

Варианты призм

Варианты пластины по форме и длине

Блоки Дьенеша

Палочки Кьюизенера

### **Конструкторы, наборы:**

Конструкторы

Мягкие блоки

Напольный набор «Конструктор»

Конструктор крупногабаритный

Конструктор «Гараж двухуровневый»

### **Дидактические игры, игрушки:**

Кубики

Мозаика

Домино

Пазл с подслоем «Домашние животные»

Зоологические игрушки «Животные Африки»

Домино «Противоположности»

Геометрическая мозаика-пазл

Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка)

### **Материалы:**

Бумага белая и цветная

Картон и гофрокартон

Салфетки бумажные

Лоскуты ткани, фетра

Шерстяные нитки

Шнурки, ленты, тесьма

Фольга пищевая в рулонах

Проволока мягкая цветная

Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.)

Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)

### **Оборудование:**

Театр кукол

Театр теней

Пальчиковый театр «Сказки»

Прямое зеркало

Степлер, дырокол

Оборудование для квиллинга

Стол для игр с водой и песком

Набор продуктов для разрезания «Часть и целое»

Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)

**Для возраста 6-7 лет**

**Базовые строительные детали:**

Кубик

Кирпичик (параллелепипед)

Полукуб

Варианты цилиндра по длине и ширине

Варианты брусков

Варианты конусов

Варианты призм

Варианты пластины по форме и длине

Блоки Дьенеша

Палочки Кьюизенера

**Конструкторы, наборы:**

Конструкторы

Напольный набор «Конструктор»

Конструктор крупногабаритный

**Дидактические игры, игрушки:**

Танграм

Зоологические игрушки

Мозаики

Геометрическая мозаика-пазл

Конструктор «Эмоции»

Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка)

Кукольный дом с мебелью

**Материалы:**

Бумага белая и цветная

Картон и гофрокартон

Салфетки бумажные

Лоскуты ткани, фетра

Шерстяные нитки

Шнурки, ленты, тесьма

Фольга пищевая в рулонах

Проволока мягкая цветная

Резинка круглая

Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.)

Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)

**Оборудование:**

Прямое зеркало

Угловое зеркало

Степлер, дырокол

Оборудование для квиллинга

Глобус, карта России

Магнитные блоки

Объемные тела и их проекции (тени)

Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)

### **3.4. Методическое обеспечение реализации Программы**

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения Программы.

Список учебно-методических и наглядно-дидактических пособий:

- Лыкова, И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2017. - Лыкова И.А., Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016;
- Лыкова И.А., Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: Цветной мир, 2016;
- Лыкова, И.А. Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду» для всех возрастных групп детского сада. - М.: Цветной мир.;
- Лыкова, И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). - М.: Цветной мир, 2014.